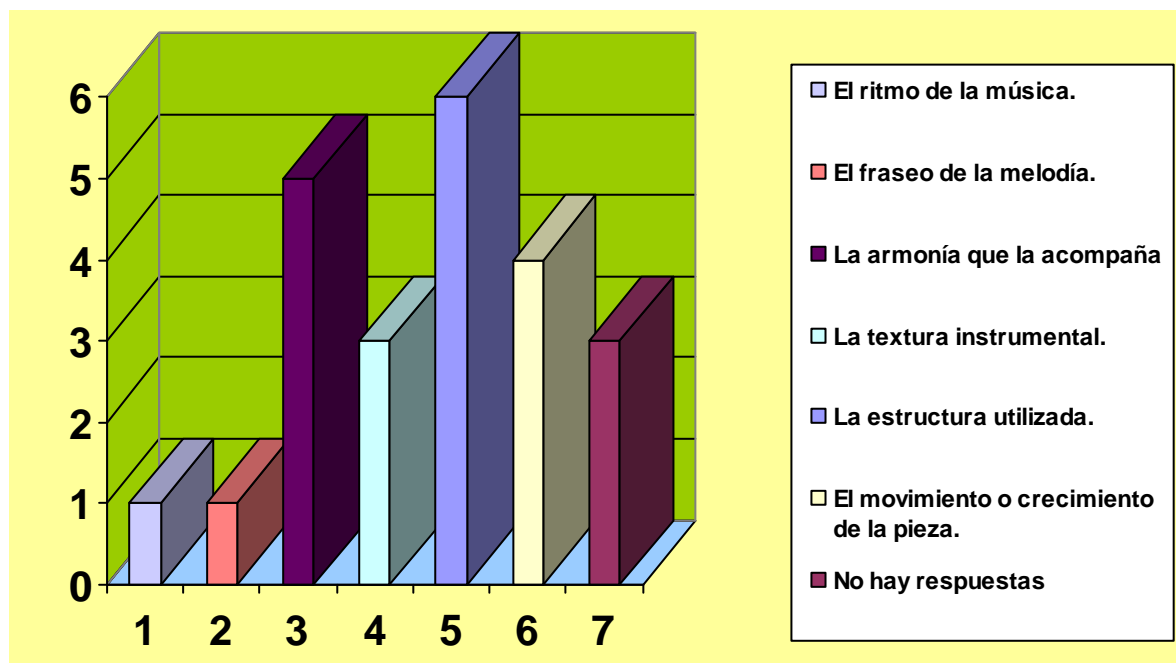


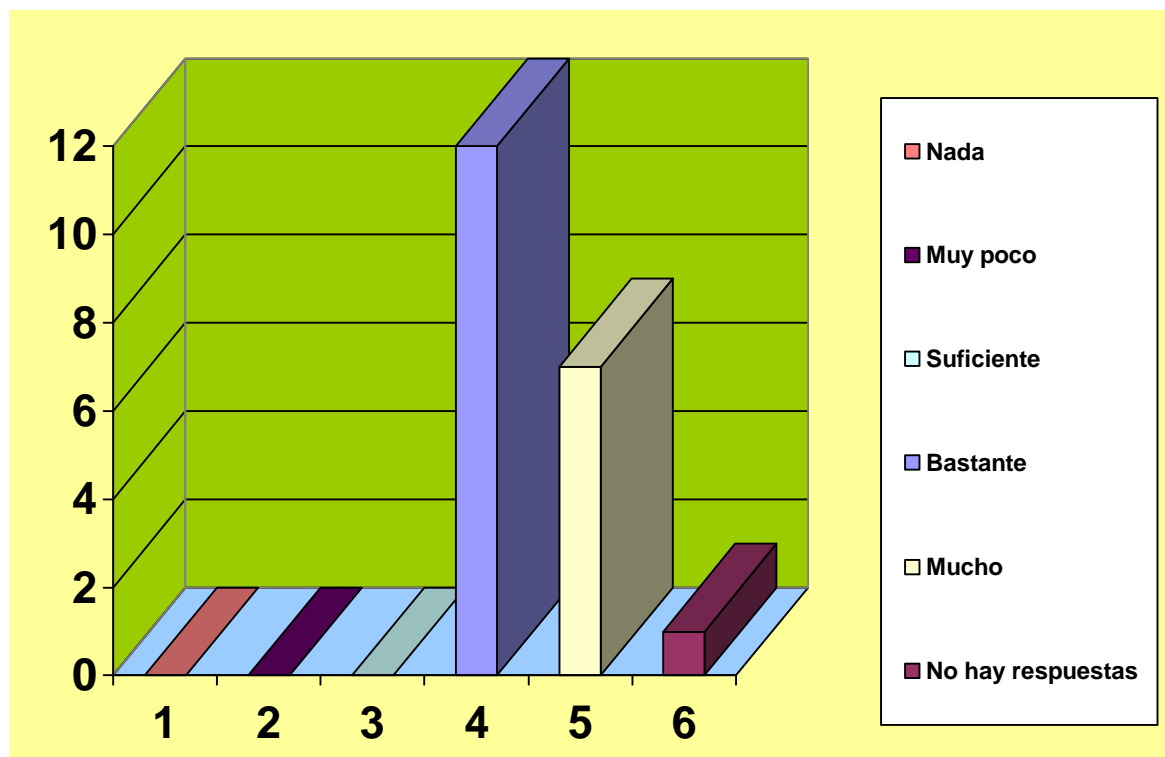
## EL MUSICOGRAMA Y LA PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA

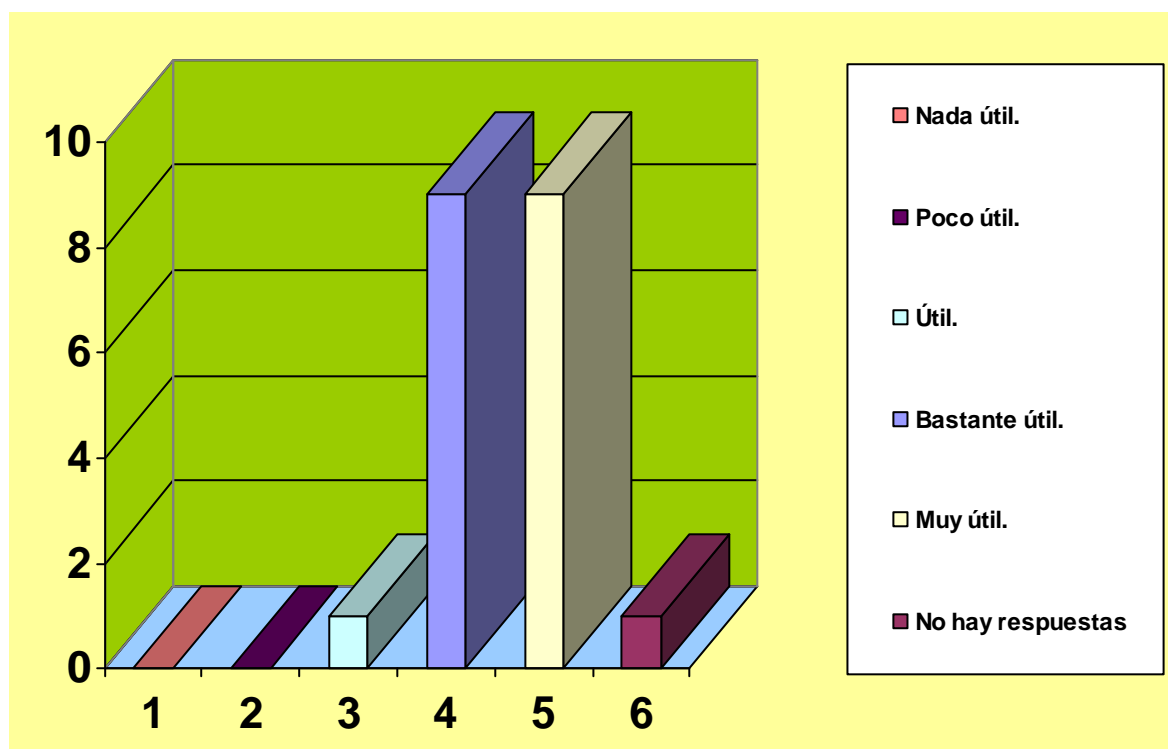
### CUESTIONARIO Nº 5: EL MUSICOGRAMA

**Pregunta 1: Me cuesta percibir:**

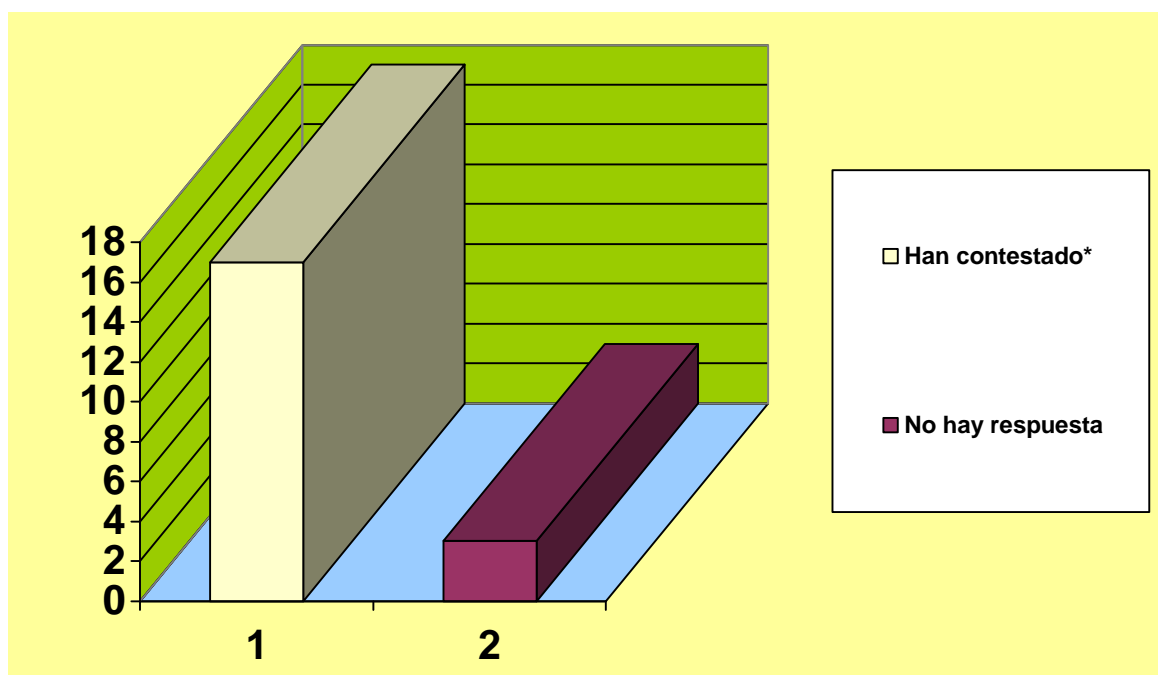


**Pregunta 2: Creo que el musicograma me ha ayudado en la percepción...**

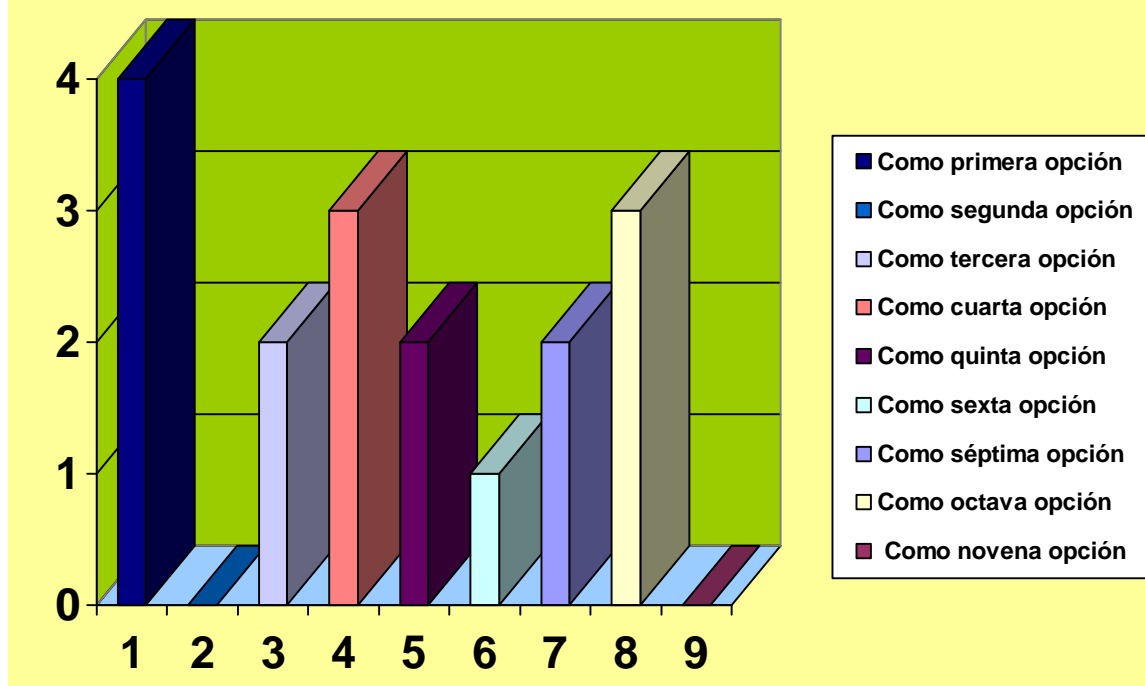


**Pregunta 3: Para el reconocimiento de las estructuras, el musicograma es...**

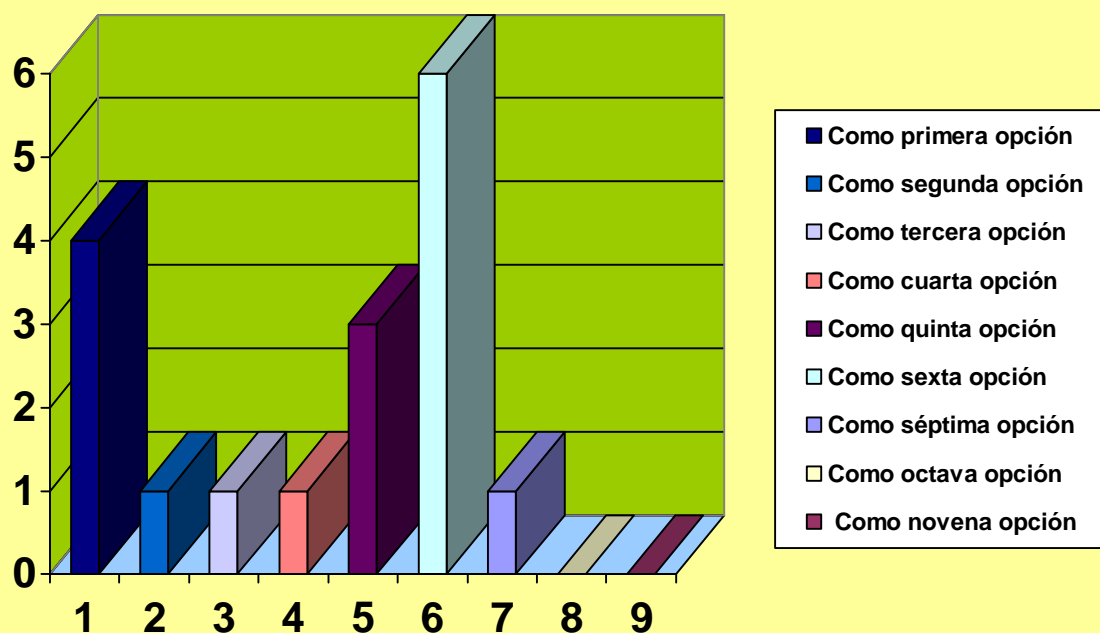
**Pregunta 4: Creo que podía utilizarse también... (Enumera según consideres más necesario -1-a menos necesario -9-)**



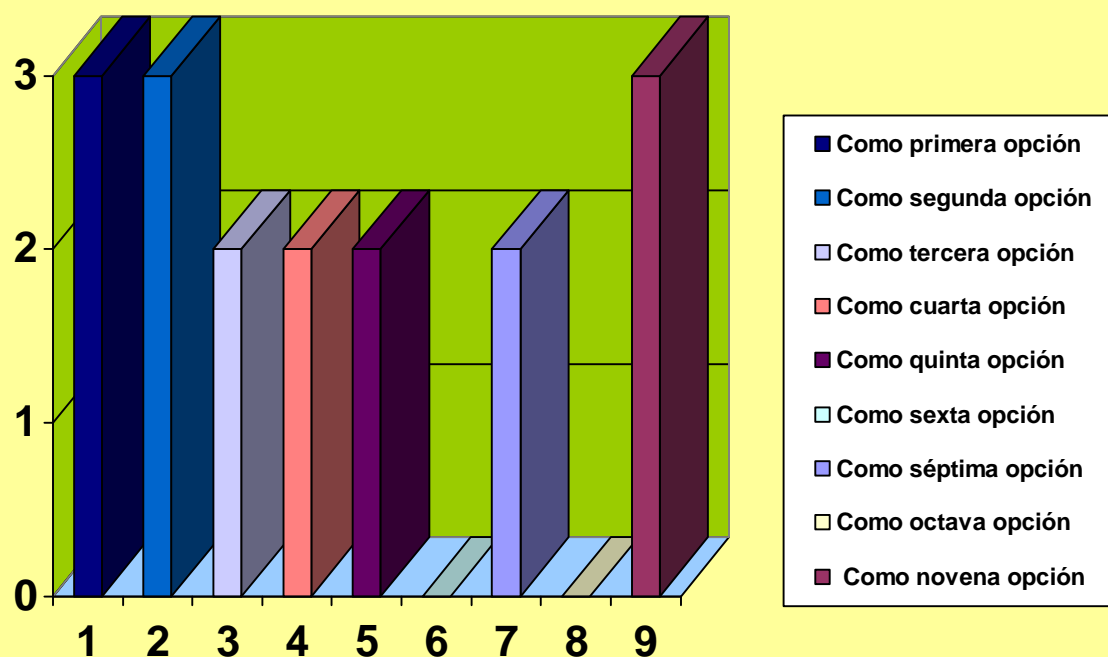
**Repuesta 1: Para determinar el ritmo y los posibles cambios del mismo.**



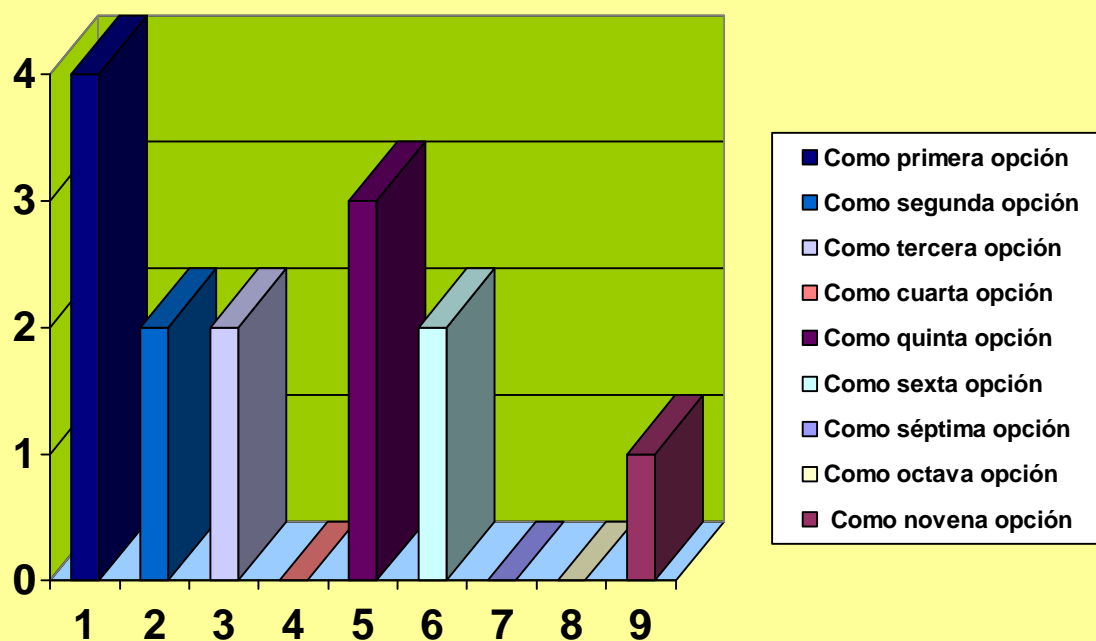
**Repuesta 2: Para concretar el fraseo melódico y los elementos que lo integran.**



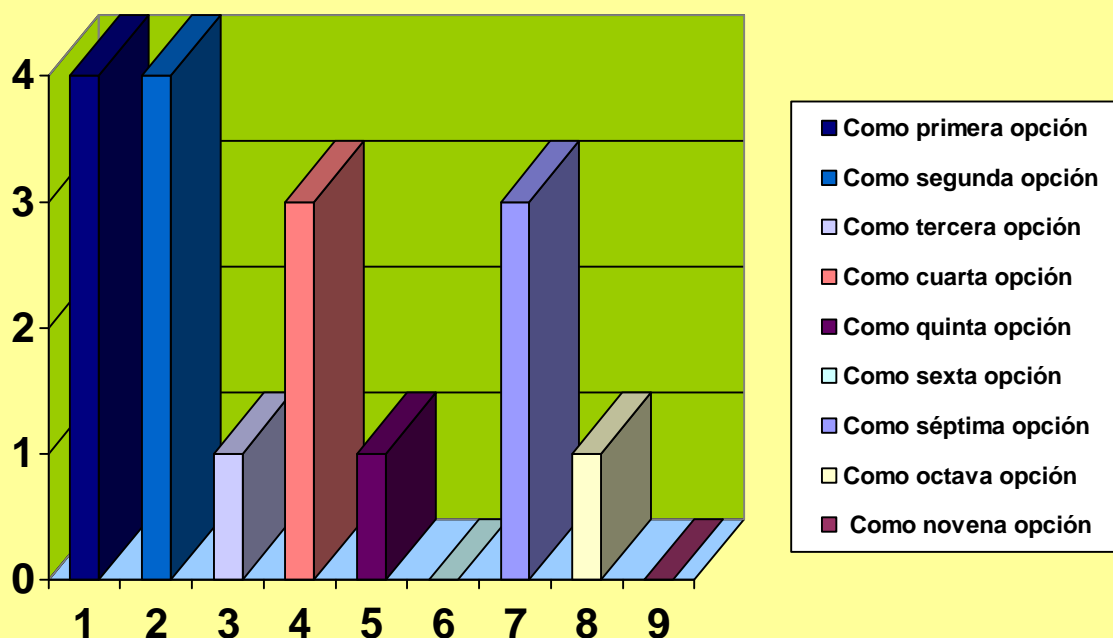
**Repuesta 3: Para conocer con exactitud la instrumentación utilizada.**



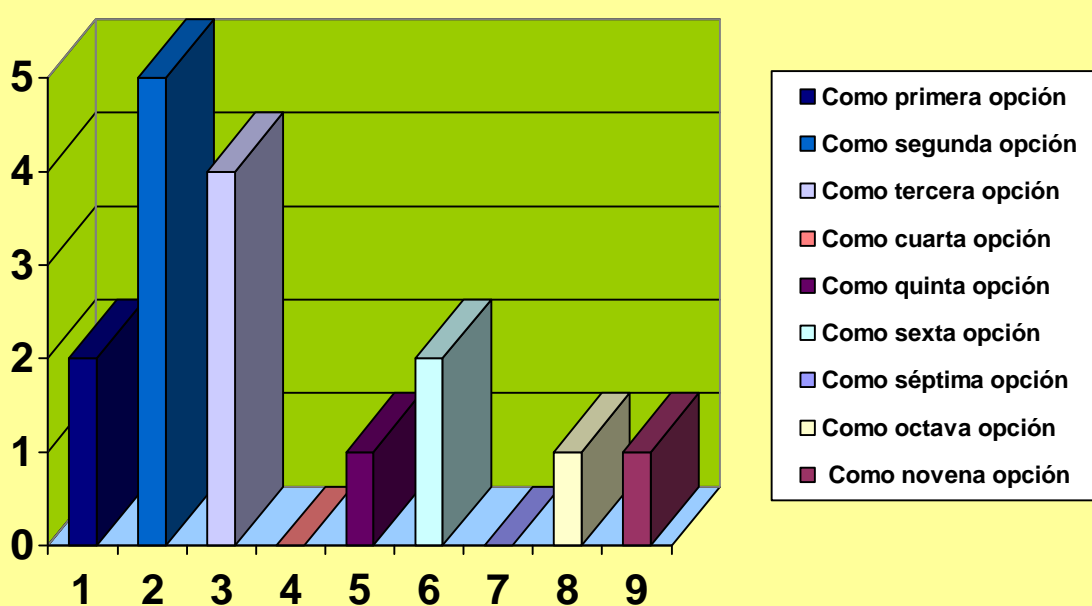
**Repuesta 4: Para conocer el movimiento o crecimiento de las obras.**



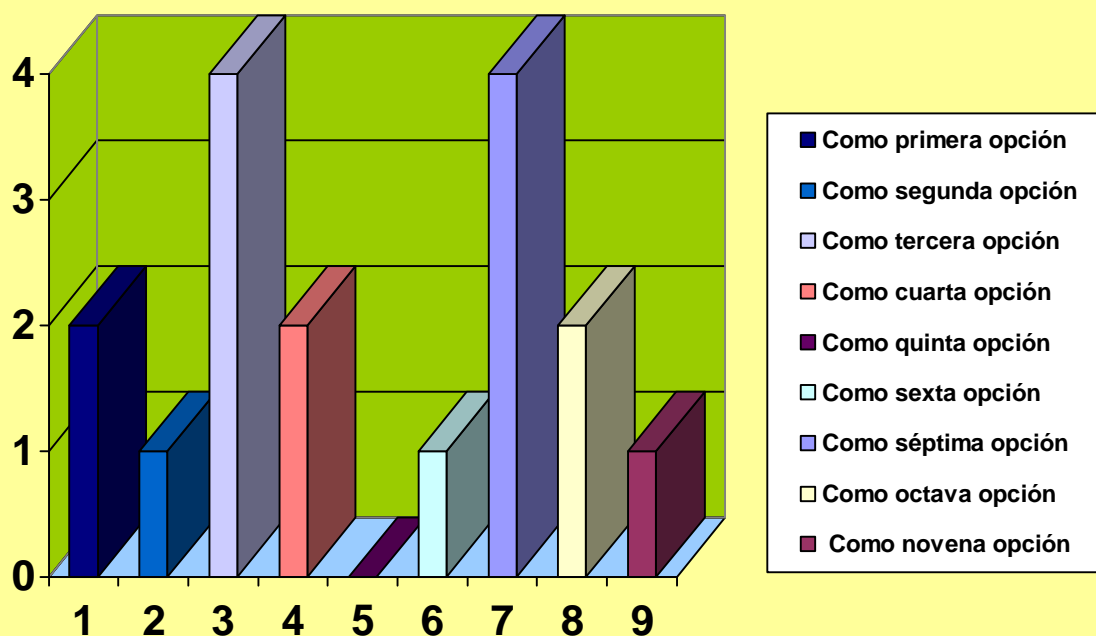
**Repuesta 5: Para señalar los cambios de texturas.  
(homofónica, contrapuntística, armónica).**



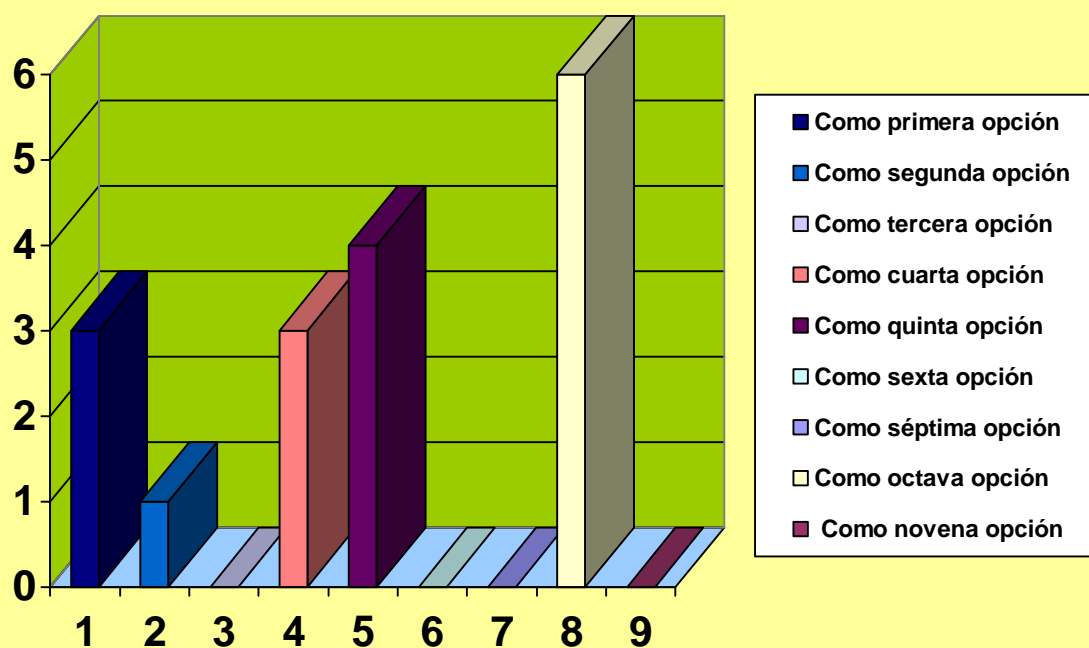
**Repuesta 6: Para señalar elementos de dinámica (piano, retardando...) o agónica (diversos acentos en determinados sonidos).**



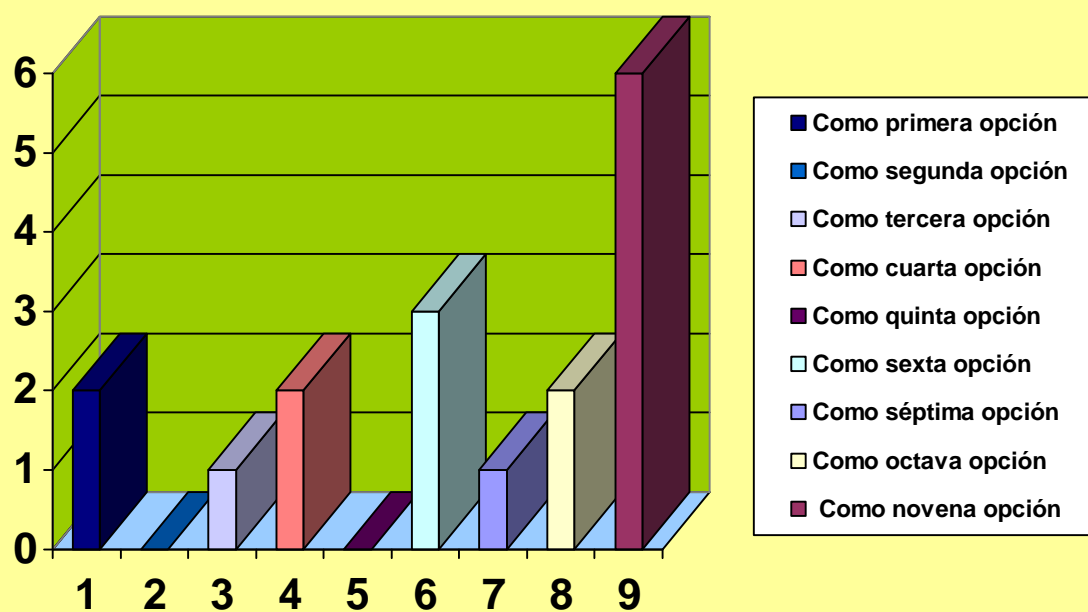
**Repuesta 7: Para abordar las funciones características de los instrumentos de la Orquesta.**



**Repuesta 8: Para conocer los distintos procedimientos compositivos.**

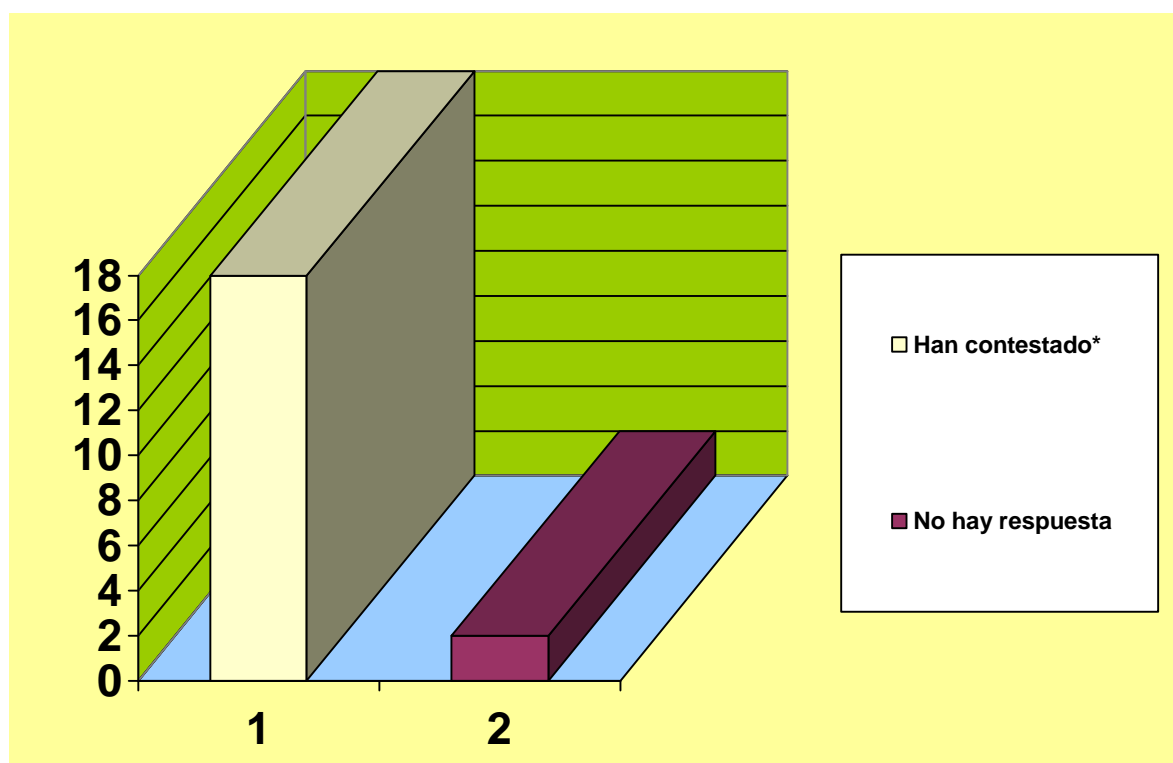


**Repuesta 9: Para remarcar las características más importantes de las estéticas de los diferentes periodos artísticos.**

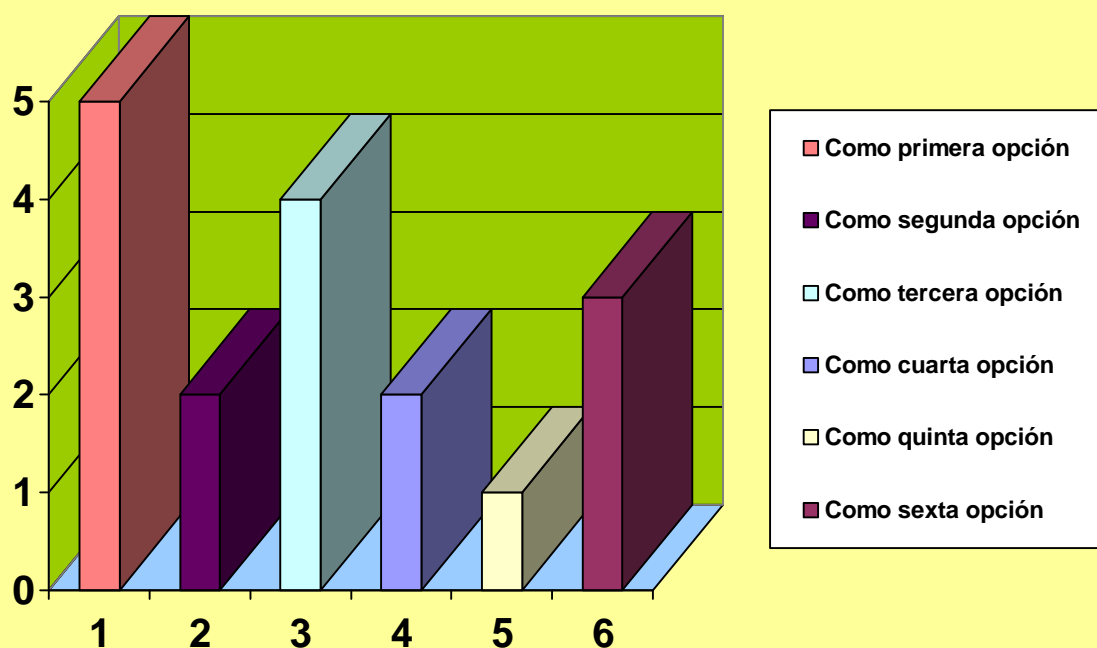




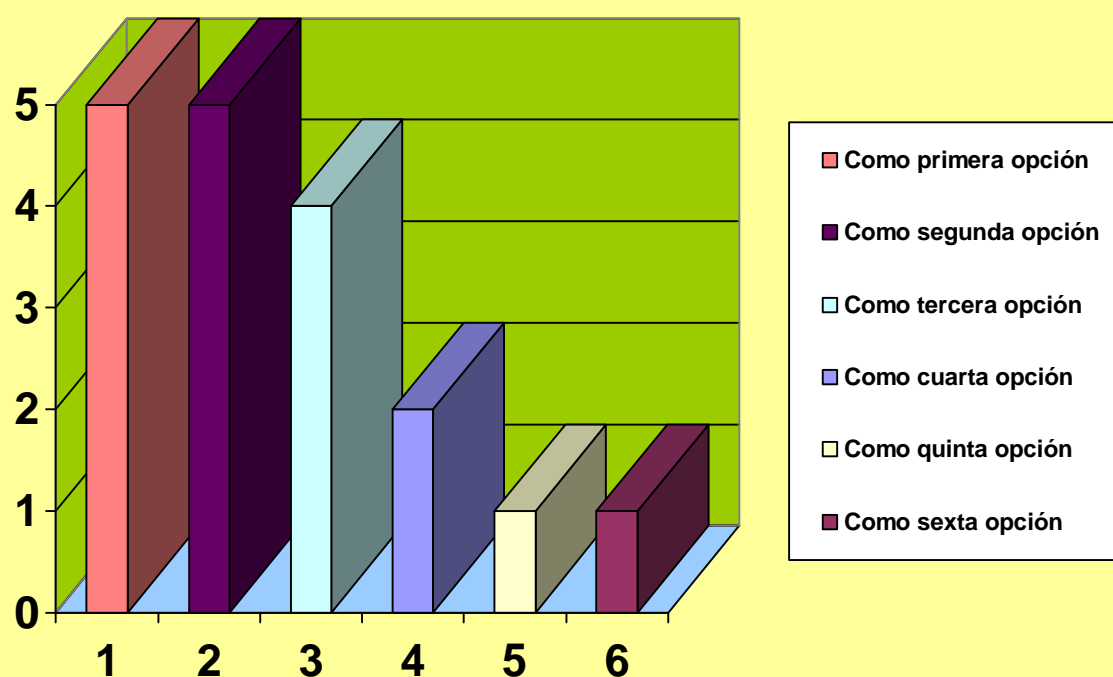
**Pregunta 5: Creo que el musicograma ayuda en la percepción de la música... (Enumera de mayor -1-a menor importancia -6-)**



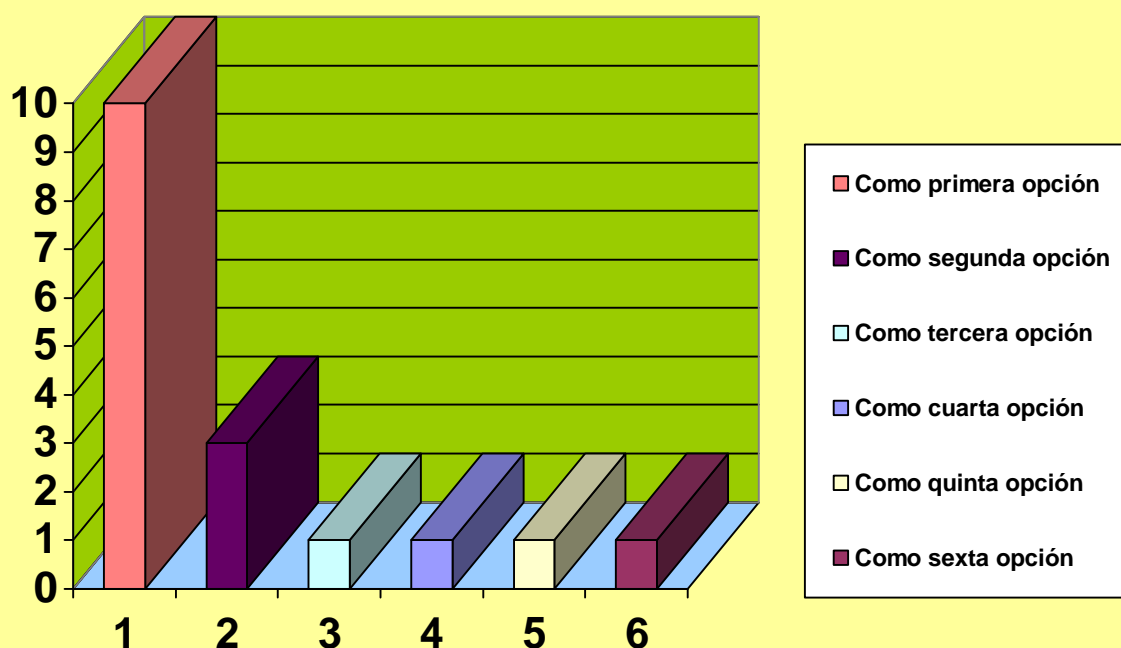
### Repuesta 1: Porque la música es un arte muy complejo.



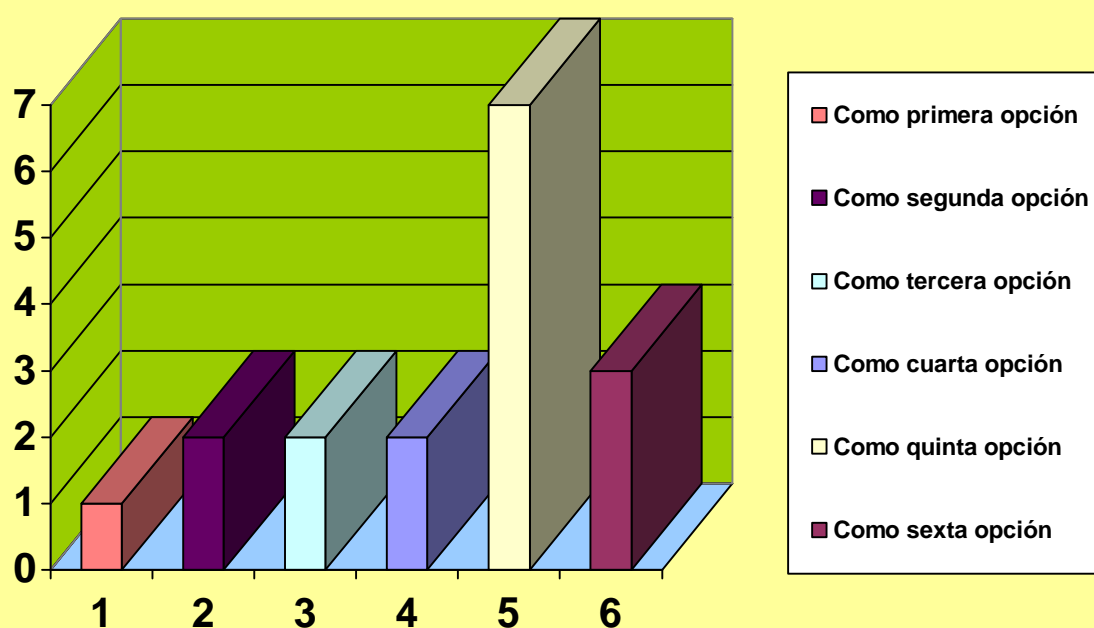
### Repuesta 2: Porque tenemos mejor educada la vista que el oído.



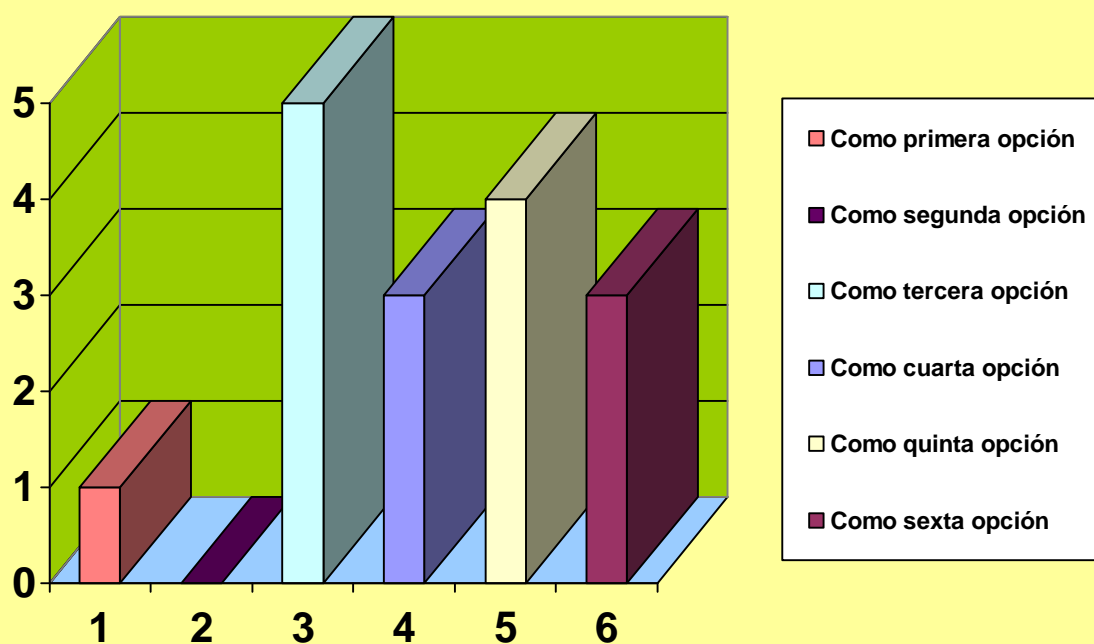
**Repuesta 3: Porque al asociar los dos sentidos se potencia la atención.**



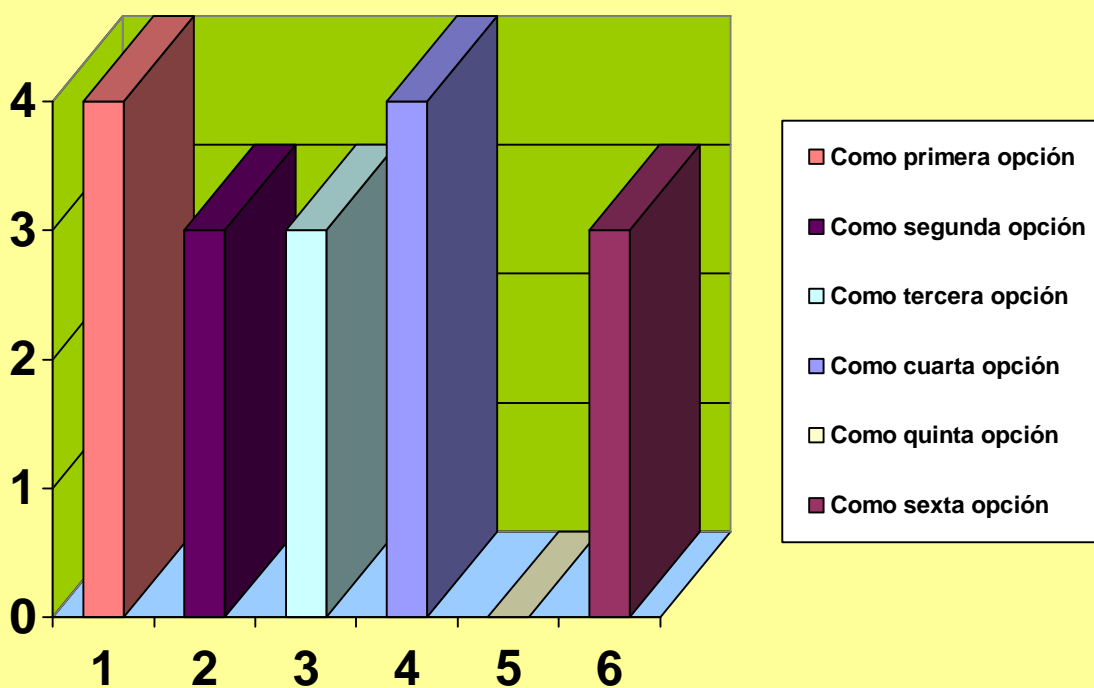
**Repuesta 4: Porque no hemos recibido una buena educación musical.**



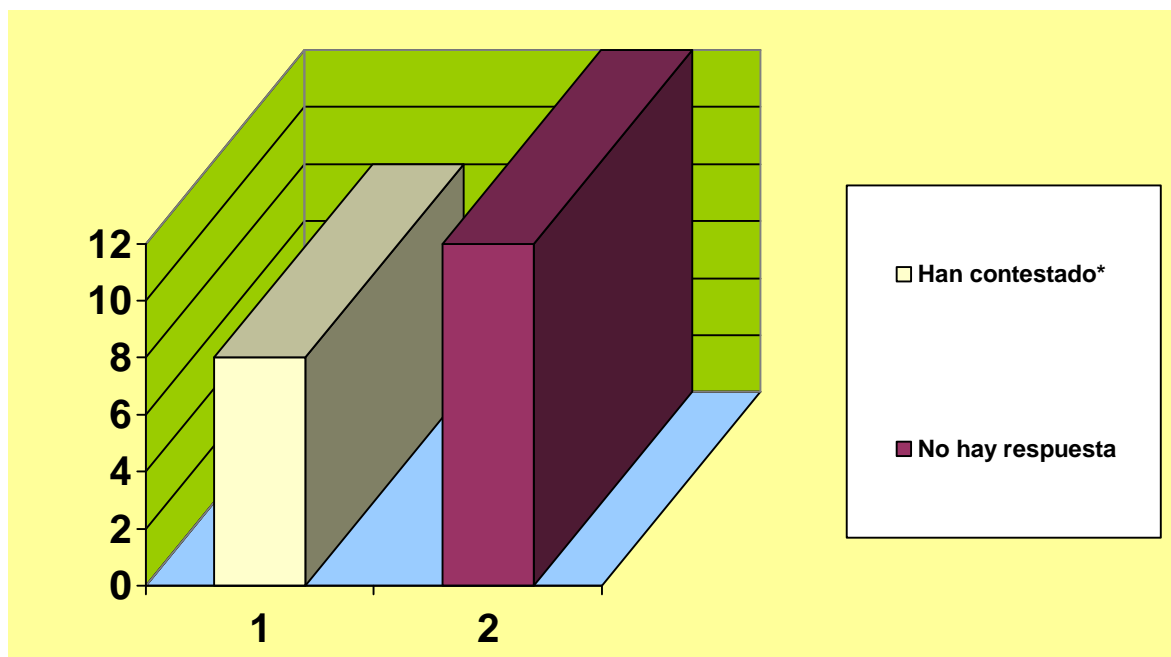
**Repuesta 5: Porque los mensajes son tan difusos que una ayuda...**



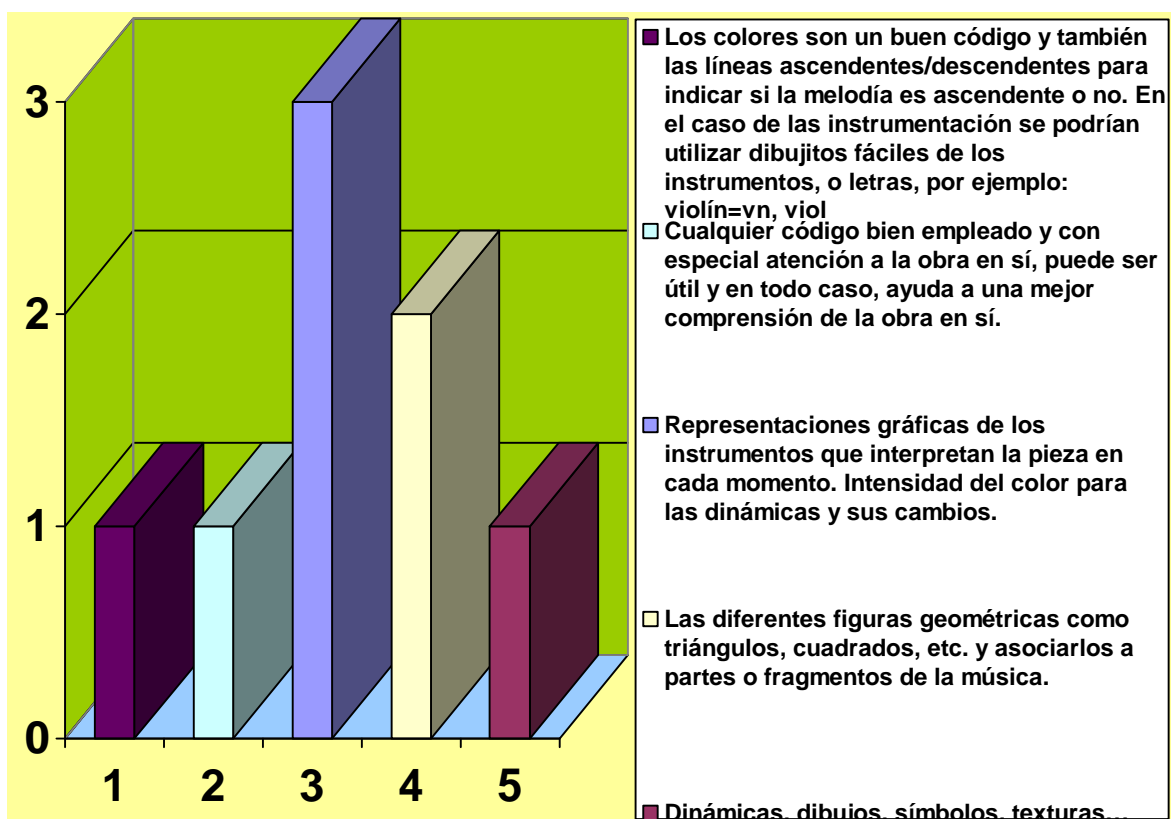
**Repuesta 6: Porque la memoria auditiva no puede retener todo lo necesario para una comprensión del discurso musical.**



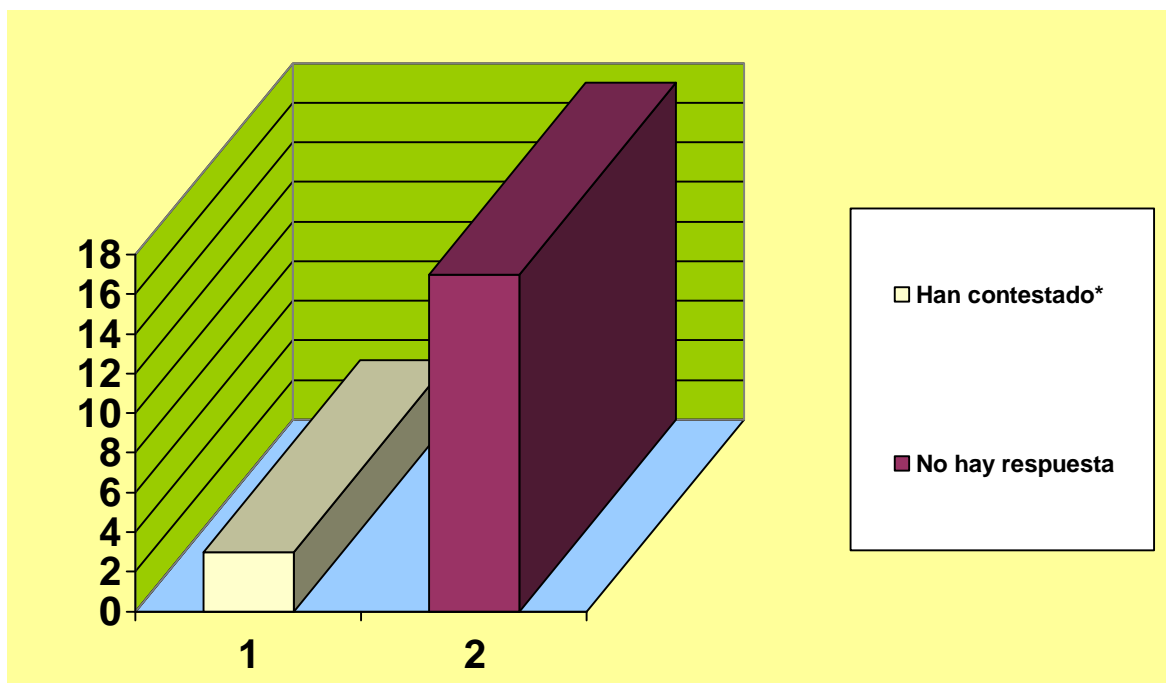
**Pregunta 6: ¿Qué otros códigos significativos se podrían utilizar? (Las líneas, los volúmenes, las formas abstractas o no, la intensidad del color...)**



\*Respuestas:



**Pregunta 7: ¿Cómo se podrían utilizar esos códigos? ¿Podrías poner un ejemplo?**



\*Respuestas:

